



نام و نام خانوادگی:

دبیرستان نمونه دولتی ابوعلی سینا متوسطه دوم امتحانات: نوبت اول

کلاس:

امتحان: علوم و فنون ادبی ۱ پایه: دهم رشته: انسانی تاریخ امتحان: ۱۴۰۰/۱۰/۲۵

شماره صندلی:

مدت زمان: ۷۵ دقیقه

نام دبیر: آقای محمدی

تعداد صفحات:

ردیف	تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۴ نمره)		شماره															
۱	جاهای خالی را با واژگان مناسب پر کنید. الف) میخی ب) متن پ) مدحی	۰/۷۵																
۲	درستی یا نادرستی عبارات زیر را با (د)، (ن) مشخص نمایید. الف) درست ب) نادرست پ) نادرست	۰/۷۵																
۳	با توجه به متن زیر از تاریخ بلعمی، در همهٔ گزینه ها به جز گزینهٔ <u>پ</u> به ویژگی نثر قرن چهارم و نیمهٔ اول قرن پنجم اشاره شده است.		۰/۵															
۴	هریک از موارد گروه «الف» در جدول زیر مربوط به کدام یک از شخصیت های گروه «ب» است؟ «دو مورد اضافی است».		۰/۷۵															
<table><tr><td></td><td>«الف»</td><td>«ب»</td></tr><tr><td></td><td>پدر شعر فارسی</td><td>محمد بن جریر طبری</td></tr><tr><td></td><td>سرودن قصیدهٔ تمام و کمال با موضوع اندرزی</td><td>عنصری</td></tr><tr><td></td><td>تفسیر طبری</td><td>کسایی مروزی</td></tr><tr><td></td><td></td><td>رودکی</td></tr></table>					«الف»	«ب»		پدر شعر فارسی	محمد بن جریر طبری		سرودن قصیدهٔ تمام و کمال با موضوع اندرزی	عنصری		تفسیر طبری	کسایی مروزی			رودکی
	«الف»	«ب»																
	پدر شعر فارسی	محمد بن جریر طبری																
	سرودن قصیدهٔ تمام و کمال با موضوع اندرزی	عنصری																
	تفسیر طبری	کسایی مروزی																
		رودکی																
۵	برای خواندن هر یک از متون زیر، کدام لحن مناسب تر است ؟ الف) عاطفی ب) حماسی		۰/۵															
۶	فارسی باستان، فارسی میانه و فارسی نو		۰/۷۵															
موسیقی شعر (۶ نمره)																		
۷	وزن در شعر، جنبهٔ تزیینی ندارد؛ بلکه جزء طبیعت شعر است و برای نشان دادن عواطف، نمی توان از آن چشم پوشید.		۰/۷۵															
۸	ء / / ز / / د (ص / م / ص / م / ص)		۰/۵															
۹	زیر پاسخ مناسب داخل کمانک خط بکشید. الف) واج ب) وزن پ) عاطفه		۰/۷۵															
۱۰	ت _ U U _		۰/۵															
۱۱	ابیات زیر را بخوانید و از دید آهنگ و موسیقی با هم مقایسه کنید. الف) وزن و آهنگ کوبنده و کوتاه، ب) وزن و نشاط را به خواننده منتقل می کند.		۱															

۱۲	بیت زیر را به هجاهای تشکیل دهنده آن <u>تجزیه و تقطیع</u> کنید؛ سپس هر هجا را با علامت خاص آن بنویسید. د-لی- چن- شمع- می- با-ید- ک- بر- جا- نم- ب- بخ- شا-ید//ک- جز- وی- کس- ن- می- بی- نم- ک- می- سو- زد- ب- با- لی- نم ---U/--U/--U/--U	۱/۵
۱۳	ج) نانوا (واو صامت است؛ زیرا واج نخست هجای دوم است).	۰/۵
۱۴	« صامت+ مصوت بلند+ صامت »: تاب	۰/۵
زیبایی شناسی (۶ نمره)		
۱۵	« واج آرایی»: «ر» / « واژه آرایی»: درد	۱
۱۶	واج آرایی «صامت» / واج آرایی: «خ» و «ر» و «ا» خیزید و خز آید که هنگام خزان است باد خنک از جانب خوارزم وزان است .	۰/۷۵
۱۷	در عبارات زیر، رکن های سجع را بیابید و نوع سجع ها را نیز بنویسید. الف) رکن سجع: قربت؛ نعمت (متوازی) ب) رکن سجع: آرند؛ بیازارند (مطرف)	۱
۱۸	واژه آرایی: امروز و فردا	۰/۵
۱۹	به سوالات زیر کوتاه پاسخ دهید. الف) متوازی ب) بدیع لفظی پ) هجای کشیده	۰/۵ ۰/۵ ۰/۵
۲۰	دو جمله / در پایان دو جمله	۰/۵
۲۱	آری؛ زیرا تنها و دلها با یکدیگر سجع پدید می آورند.	۰/۷۵
نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)		
۲۲	در بیت «بوی جوی مولیان آید همی / یاد یار مهربان آید همی» الف) آید همی ب) مولیان و مهربان	۰/۲۵ ۰/۵
۲۳	با توجه به سروده های زیر به پرسش ها پاسخ دهید. الف) روایی - داستانی ب) روبه بازی: ترکیب سازی / حالی: فوری / گازر: واژگان کهن (رخت شو) / زبان شعر ساده و جمله ها کوتاه / کمی واژگان غیرفارسی	۰/۵ ۰/۵
۲۴	الف) خاطری فارغ ز عالم <u>چون</u> توکل بایدش	۰/۲۵
۲۵	الف) قلمرو ادبی(دو مورد): تناسب / واژه آرایی / کنایه ب) قلمرو فکری: نکوهش بی ادبان و لزوم تربیت بی ادبان پ) تناسب ت) «بی / آ / د / بی»: ۴ هجا	۰/۵ ۱ ۰/۲۵ ۰/۲۵